

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол №_ от «_»_ 2020 г

«Согласовано»
Зам. директора по ВР
_____ М.А. Соловьева
«_____» _____ 2020
г.

«Утверждаю»
Директор школы №2
_____ А.С. Ерохина
Приказ № _____ от
«_____» _____ 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОР»**

Направленность программы – художественно-эстетическая,

Возраст детей – 7-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Составитель программы: Панина Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Григорополисская, 2020 г.

«Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

А. Д. Кастальский

2. Пояснительная записка

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков.

Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Программа «Хоровое пение» - это обобщенный многолетний опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена

для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хор» спроектирована в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- «Конвенция о правах ребёнка» (одобрена Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года)
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (ред. от 05.09.2019) «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726 р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года (Утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.)
- Концепция развития психологической службы в системе образования в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Минобрнауки России от 19.12.2017 г.)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

3. Цель, задачи, формы, методы, оценки результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ХОР»

Цель программы:

Формирование интереса к музыкальному искусству; воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене; развивать эмоциональность и художественный вкус; развитие творческих способностей, музыкальный эстетический вкус, музыкальный слух.

Обучающие задачи.

- обучить начальным вокально-хоровым навыкам (постановка певческого дыхания, развитие вокальных возможностей детского голоса);
- научить слушать, понимать настроение музыкального произведения;

- сформировать музыкальную грамотность в игровой форме на элементарном уровне (введение музыкальных терминов, темпы, динамики, оттенки, знаки альтерации, ключи, регистры; нотная грамота по системе Струве, изучение нотного стана и расположение нот на нотоносце);

Развивающие задачи.

- развить творческие способности и музыкально-эстетического вкуса;
- развить эмоциональную отзывчивость к музыке;
- развить детский кругозор.
- развитие ладового чувства; овладение простейшими элементами метро - ритма;

Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения в коллективе;
- воспитывать внимание, память, дисциплину, умение держаться на сцене;

Условия реализации программы

Набор учащихся в группу осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебной хоровой группы: от 20-25 человек

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор» предназначена для занятий с детьми школьного возрастов (от 7 – до 15 лет).

Срок реализации программы – 1 года. Общее количество часов – 68 часа.

Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 68 часов в год.

Структура построения занятий:

- организационный момент
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения хоровому пению лежат :

- единство художественно-эстетического и технического
- использование музыкально-образного, ассоциативного
- индивидуальный подход к учащемуся.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Формы и методы оценки результатов:

Конечным результатом реализации программы «Хор» является— жизненное, социальное, личностное самоопределение обучающегося, участие и заслуги в окружных, городских, областных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона певческих навыков, их знаний и умений в процессе вокального образования. Результаты самоанализа помогают определить эффективность знаний, оценить достигнутое, способствуют внесению поправок в содержание и организацию образовательного процесса.

Оценка усвоения знаний, умений и приобретённых навыков проводится по итогам полугодий, а также по итогам года, результатов конкурсов, фестивалей, концертов согласно плану работы объединения.

Результаты освоения программы

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития

познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;

- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;

- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, творческой и других видах деятельности;

- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;

- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

4. Содержание общеобразовательной программы, учебно- тематический план, календарно-тематическое планирование. по программе «Хор» (группового) обучения

1.	<p>Вводное занятие (1 ч.) Знакомство с работой детского объединения, друг с другом, с педагогом. Правила техники безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом. Знакомство с содержанием предстоящей работы объединения. Прослушивание обучающихся по голосам.</p>
2.	<p>Раздел «Певческая установка»(10 ч.) 2.1. Понимание общих задач в ансамблевом исполнении. Знакомство с понятием - ансамбль. 2.2. Обзорный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Начало формирования всех вокальных навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию.</p>
3.	<p>Раздел «Музыкальная грамота» (20 ч.) 3.1. Понятие «Звук».Разновидности звуков (музыкальные и шумовые) Составление графических схем нотных знаков в (игровой форме). 3.2. Знакомство с нотами. Лад и тональность. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала с название звуков. Ознакомление с понятием «Нюансы» (тихо, громко). Обучение пению по системе ручных знаков. 3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты. 3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие). В форме зачёта по пройденным темам муз. грамоты.</p>
4.	<p>Раздел « Вокальная работа» (33ч.) 4.1. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства. Рассказ о содержании произведения, о характерных особенностях. Беседа о музыке и тексте песни. Разучивание песенного материала. Разучивание песенного репертуара под фортепиано и фонограмму. 4.2.Разучивание вокальных упражнений (в зависимости от учебных задач). Дыхание, фонетика и дикция при пении. Дыхательные упражнения. Упражнения на звукообразование, атаку звука. 4.3.Музыкальная игра и движения под музыку. Разучивание музыкальных игр «Чудо музыка», « Мажорики и минорики», « Угадай мелодию». 4.4. Достижение унисона в звучании . Пение песенки на одной ноте с чётким соблюдением ритма и унисона заданного стихотворного текста. Пение на двух нотах. 4.5. Мероприятия воспитательного характера. Участие в концертной деятельности вокального объединения и школы.</p>
5.	<p>Итоговое занятие (4ч.) Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: вокальные навыки, музыкальная грамота, песенное творчество (форма проведения- игровая).</p>

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие.	0,5	0,5	1
2.	Раздел «Певческая установка»	4	6	10
	2.1. Ансамблевое исполнение 2.2. Формирование вокальных навыков Распевание, вокальные упражнения. (дыхание, звукообразование)	2 2	2 4	4 6
3.	Раздел «Музыкальная грамота»	8	12	20
	3.1. Понятие «Звук» и его разновидности	3	5	8
	3.2. Нотные знаки. Лад и тональность.	3	5	8
	3.3. Итоговое занятие (1-ое полугодие)	1	1	2
	3.4. Итоговое занятие (2-ое полугодие)	1	1	2
4	Раздел «Вокальная работа»	7	26	33
	4.1. Пение музыкальных произведений	1	12	13
	4.2. Пение учебно - тренировочного материала (вокальные упражнения)	3	6	8
	4.3. Музыкальные игры .	2	2	4
	4.4 Унисон.	1	2	3
	4.5. Мероприятия воспитательного	2	4	6
5.	Итоговое занятие.	2	2	4
	Итого:	21,5	46,5	68час.

Календарно- тематическое планирование для обучающихся по программе «ХОР»

Тема раздела	№ занятия	Тема занятия
«Вводное занятие»	1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.
«Певческая установка»	2 занятие	Знакомство с голосовым аппаратом.
	3 занятие	Певческая установка. Разучивание песни из репертуара.
	4 занятие	Знакомство с понятием - ансамбль.
	5 занятие	Разучивание попевок на формирование ансамблевого строя
	6 занятие	Понятие «Дыхание и звуковедение»
	7 занятие	Разновидности дыхания
	8 занятие	Вокальные упражнения на формирования вокальных навыков
	9 занятие	Песня, как вид муз. искусства
	10 занятие	Мелодия – основное средство выразительности в музыке
	11 занятие	Знакомство с ручными знаками.
	«Музыкальная грамота»	12 занятие
13 занятие		«Музыкальные и шумовые звуки»
14 занятие		Нотоносец
15 занятие		Ноты и их написание
16 занятие		Ноты и их написание (повторение)
17 занятие		Лад и тональность.
18 занятие		Основные ступени тональности (1-3-5)
19 занятие		Мажор.
20 занятие		Минор.

	21 занятие	Слуховой диктант по теме «Лад»
	22 занятие	Ознакомление с понятием «Нюансы»
	23 занятие	Понятие «Форте»
	24 занятие	Понятие «Пиано»
	25 занятие	Понятие «Крещендо»
	26 занятие	Понятие «Диминуэндо»
	27 занятие	Слуховой диктант по теме «Нюансы»
	28 занятие	Ручные знаки
	29 занятие	Пение по системе ручных знаков
	30 занятие	Итоговое занятие по разделам «Певческая установка»
	31 занятие	Итоговое занятие по темам муз. грамоты
«Вокальная работа»	32 занятие	Гигиена голоса. Подбор репертуара на 2-ое полугодие
	33 занятие	Унисон
	34 занятие	Разучивание муз.упражнений на формирование унисона
	35 занятие	Дыхательные упражнения
	36 занятие	Виды дыхания
	37 занятие	Формирование звука при правильном дыхании
	38 занятие	Формирование гласных О,А,Э
	39 занятие	Формирование гласных И,Е,Ю
	40 занятие	Атака звука
	41 занятие	Интонирование.
	42 занятие	Работа над вокальными трудностями при разучивании репертуара
	43 занятие	Упражнения на звукообразование.
	44 занятие	Упражнения на атаку звука.
	45 занятие	Музыкальная игра и движения под музыку
	46 занятие	Музыкальная игра «Чудо музыка»
	47 занятие	Музыкальная игра « Мажорики и минорики»,
	48 занятие	Музыкальная игра «Угадай мелодию»
	49 занятие	Голос- одно из важных средств выразительности
	50 занятие	Песня - как одним из видов музыкального искусства
	51 занятие	Беседа о музыке и тексте песни
	52 занятие	Стилевое многообразие вокального искусства
	53 занятие	Пение тренировочного материала
	54 занятие	Опора звука
	55 занятие	Интонирование. Разучивание песенного материала.
	56 занятие	Работа над вокальными трудностями в репертуаре
	57 занятие	Пение учебно- тренировочного материала
	58 занятие	Импровизация в музыке
	59 занятие	Муз. игры.
	60 занятие	Беседа о гигиене голоса
	61 занятие	Голос- одно их важных средств выразительности
	62 занятие	Фонетика в исполнении вокальных упражнений
	63 занятие	Стилевое многообразие вокального искусства
	64 занятие	Сценическое мастерство в исполнительском творчестве
	65 занятие	Художественный образ в музыкальном произведении
Итоговое занятие	66 занятие	Итоговое занятие по разделам муз.грамоты
	67 занятие	Итоговое занятие по разделам «Вокальная работа»
	68 занятие	Отчетный концерт. Показ номеров.

ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- держать правильно певческую установку
- правильно петь естественным голосом, без напряжения в унисон
- внятно произносить слова и звуки
- правильно передавать мелодию
- эмоционально настроиться
- правильно владеть вокальными навыками
- творчески мыслить
- - использовать знания по музыкальной грамоте в вокальном творчестве

ОБУЧАЮЩИЕСЯ К ЗАВЕРШЕНИЮ ОБУЧЕНИЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ:

- звук и его разновидности
- лад, (мажор, минор), тональность
- ноты (названия)
- знать основные ступени тональности (1-3-5)
- нюансы и их разновидности

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Большое значение в объединении имеет воспитательная работа, которая помогает обучающимся, а также их родителям сплотиться в один дружный коллектив. Несомненно, необходимо проводить ряд «внеклассных» развлекательных программ, которыми могут стать и «огоньки» и праздники и концерты определённой тематики. Важно привлекать и обучающихся других объединений. Такие преобразования имеют важное значение в воспитании интересов и вкусов обучающихся.

5. Методическое обеспечение

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации.

Словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

Наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при

демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

Практические: тренинги, вокальные упражнения.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

Частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие приёмы:

- Настройка на тональность перед началом пения;
- Пение по «цепочке»;
- Пение «про себя»;
- Игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», - «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- Отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- Сочетание запевов солистов с группой;
- Динамическое развитие;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Устные слуховые диктанты;
- Задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

- Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы, записанной с применением сложной техники.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Примерный песенный репертуар на 2020-2021 учебный год

1 полугодие

1. «Если б не было школ» сл: Юрий Энтин, муз. Владимир Шаинский
2. «Мама» муз.Ермолаева, сл. Ивашкина
3. «Радость- это мама» слова и музыка Е. Обуховой
4. «Счастье рядом» из репертуара группы «Краски»
5. «раз,два,три» из репертуара группы «Волшебники двора»
6. «Новогодняя» из репертуара группы «Непоседы»

2 полугодие

7. «Капитошка» из репертуара группы «Ассоль»
8. « Россиночка – Россия!» группа «Непоседы»
9. «Голубь мира» из репертуара группы «Волшебники двора»
10. « Солнечная песенка» муз. Ермолаева, сл. Минаевой
11. « Детство» из репертуара группы «Непоседы»
12. «Моя Россия,моя страна!» из репертуара группы «Волшебники двора»

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М., 1976г.
2. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца, М., 1984г.
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М., 1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова. М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
7. Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
8. Богино И.Г. Музыкальные игры М., 1996г
9. Михайловская Н. Музыка и дети. М., 2005г.
10. Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ И ДЕТЕЙ:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998